

江聲報

號二第字新設記登會軍市門廈
紙新二為記政民國經
類新聞類政政郵人申
號八十三百一千八第
張大一日今報本
元百九幣民人售零份每
元千四萬二幣民人月每
號〇一五路南門廈址社
號二八〇：路電室長社
號二八〇：路電室長社
號一十八話：室輯編
號六十九話：室理經

我方嚴辭駁斥下美方無詞抵賴

雙方聯絡官達成協議

並確定代表團復會日期時間

【中央社開城廿一日電】十月二十一日上午十時，雙方聯絡官在開城舉行第二次會議，雙方代表團在會上，就關於軍事聯絡官之地位、職權、及雙方聯絡官之待遇等問題，達成協議。雙方代表團在會上，就關於軍事聯絡官之地位、職權、及雙方聯絡官之待遇等問題，達成協議。雙方代表團在會上，就關於軍事聯絡官之地位、職權、及雙方聯絡官之待遇等問題，達成協議。

慶祝抗美援朝一週年

京決定四項紀念辦法

定廿五日舉行勝利紀念大會

【中央社訊】為慶祝抗美援朝一週年，並紀念勝利紀念大會，定於十月二十五日舉行。京決定四項紀念辦法：一、全國各地舉行紀念大會；二、各地舉行抗美援朝展覽會；三、各地舉行抗美援朝歌咏大會；四、各地舉行抗美援朝體育大會。

華東教育部等召開

學制改革座談會

一致認為改革學制是人民教育

【中央社訊】華東教育部等，為研究學制改革問題，特召開座談會。座談會中，一致認為改革學制是人民教育，應以適應社會需要為原則。座談會中，一致認為改革學制是人民教育，應以適應社會需要為原則。

華東首期收購新棉

超過原定任務百分之廿五

各地棉農踴躍交售

【中央社訊】華東首期收購新棉，各地棉農踴躍交售，已超過原定任務百分之廿五。各地棉農踴躍交售，已超過原定任務百分之廿五。

淮河流域的新面貌

記者社于民生朱敏信

【本報記者社于民生朱敏信】淮河流域，經過抗戰以來，面貌一新。淮河流域，經過抗戰以來，面貌一新。

治淮中的上海五金工人

李人怡

【本報記者李人怡】上海五金工人，積極參加治淮工作。上海五金工人，積極參加治淮工作。

赴朝慰問團西南分團雲南工作隊

致給志願軍一封信

報告邊疆民族抗美援朝情況

【本報訊】赴朝慰問團西南分團雲南工作隊，致給志願軍一封信，報告邊疆民族抗美援朝情況。赴朝慰問團西南分團雲南工作隊，致給志願軍一封信，報告邊疆民族抗美援朝情況。

瀋陽治煉廠發揮工業潛力

超額完成增產計劃

增加國家財富十一萬餘噸糧食價值

【本報訊】瀋陽治煉廠，發揮工業潛力，超額完成增產計劃，增加國家財富十一萬餘噸糧食價值。瀋陽治煉廠，發揮工業潛力，超額完成增產計劃，增加國家財富十一萬餘噸糧食價值。

關心婦女生活 支援婦女鬥爭

新中國婦女社論摘要

關心婦女生活 支援婦女鬥爭

【本報訊】關心婦女生活，支援婦女鬥爭，是新中國婦女社論摘要。關心婦女生活，支援婦女鬥爭，是新中國婦女社論摘要。

【本報訊】關心婦女生活，支援婦女鬥爭，是新中國婦女社論摘要。關心婦女生活，支援婦女鬥爭，是新中國婦女社論摘要。

【本報訊】關心婦女生活，支援婦女鬥爭，是新中國婦女社論摘要。關心婦女生活，支援婦女鬥爭，是新中國婦女社論摘要。

【本報訊】關心婦女生活，支援婦女鬥爭，是新中國婦女社論摘要。關心婦女生活，支援婦女鬥爭，是新中國婦女社論摘要。

【本報訊】關心婦女生活，支援婦女鬥爭，是新中國婦女社論摘要。關心婦女生活，支援婦女鬥爭，是新中國婦女社論摘要。

大力開展文藝批評 為加強文藝作品的思想性而鬥爭

筆執周夢

文藝批評是文藝事業中不可缺少的部分。在當前抗戰建國的偉大事業中，文藝批評的作用顯得尤為重要。我們必須加強對文藝作品的批評，以提高作品的思想性和藝術性。批評不僅是作者進步的動力，也是讀者了解作品的窗口。我們要以馬列主義為指導，堅持原則，與時俱進，使文藝批評真正成為推動文藝事業發展的有力武器。

文藝批評的對象是文藝作品，而批評的標準則是作品的思想性和藝術性。我們必須明確，批評的目的不是為了打擊作者，而是為了幫助作者提高創作水平。批評應當建立在客觀公正的基礎上，既要看到作品的優點，也要指出其不足。只有通過嚴格的批評，才能使文藝作品不斷完善，從而更好地服務於大眾。

在當前抗戰建國的關鍵時刻，文藝批評更應發揮其應有的作用。我們必須加強對文藝作品的思想性批評，確保作品正確地反映了時代精神。同時，我們也要重視對作品藝術性的批評，提高作品的藝術感染力。只有思想性和藝術性相統一，文藝作品才能產生深遠的影響。

文藝批評的開展需要一個良好的環境。我們必須建立一個公開、公正、客觀的批評環境，讓作者和讀者都能在其中得到啟迪和進步。同時，我們也要加強對批評活動的組織和領導，確保批評活動的健康發展。只有這樣，文藝批評才能真正成為推動文藝事業發展的強大動力。

文藝批評的開展是一項長期而艱巨的任務。我們必須堅持不懈，不斷深入。在未來的日子裡，我們將繼續加強對文藝作品的批評，為提高我國文藝作品的整體水平而努力。我們相信，通過我們的共同努力，我國的文藝事業一定能夠取得更大的成就。



期一第 編主社藝年青

文藝批評的開展，是文藝事業發展的重要保障。我們必須堅持原則，與時俱進，使批評真正成為推動文藝事業發展的有力武器。只有通過嚴格的批評，才能使文藝作品不斷完善，從而更好地服務於大眾。

文藝批評的開展，是文藝事業發展的重要保障。我們必須堅持原則，與時俱進，使批評真正成為推動文藝事業發展的有力武器。只有通過嚴格的批評，才能使文藝作品不斷完善，從而更好地服務於大眾。

變轉的史老

默欣

老史變了，老史變了！這是一個令人驚嘆的轉變。曾經那個沉默寡言、不苟言笑的老史，現在卻變得開朗活潑起來。他的笑容多了，言語也多了。這種轉變不僅給周圍的人帶來了驚喜，也給他自己帶來了全新的體驗。老史的故事告訴我們，改變是可能的，只要我們有勇氣去嘗試。

我第一次看到了新

海華

我終於看到了新世界的光明。在漫長的黑暗中，我堅持了下來，終於看到了希望。那種感覺，就像是在絕境中看到了生機，在絕望中看到了希望。這是我第一次看到的新世界，它充滿了活力和可能。我開始相信，未來是美好的，生活是值得期待的。

莊嚴美麗的五星紅旗

中大陳夢生

五星紅旗，你是中華民族的象徵，你是中華民族的驕傲。你見證了我們的成長，你見證了我們的奮鬥。在五星紅旗的指引下，我們不斷前進，不斷發展。五星紅旗，你是我們心中最莊嚴、最美麗的一面旗幟。我們將永遠為你自豪，為你驕傲。

談談「生寫生」的問題

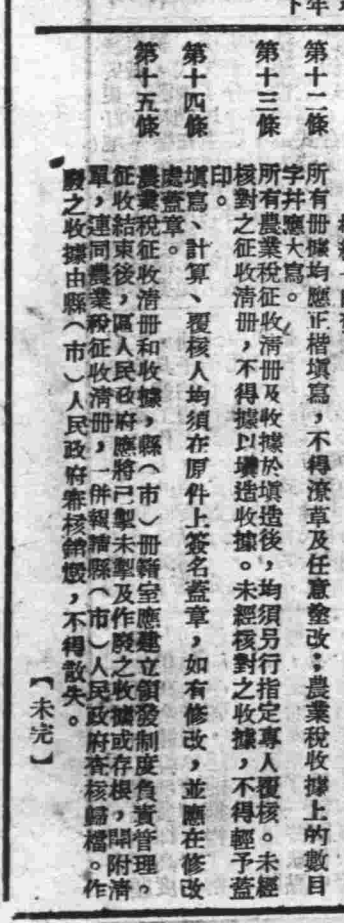
新牧

「生寫生」是藝術創作中的一個重要問題。它不僅考驗藝術家的觀察力，也考驗藝術家的表現力。在「生寫生」的過程中，藝術家需要捕捉對象的神韻，將其生動地再現於畫布之上。這是一個需要不斷練習和探索的過程。通過「生寫生」，藝術家可以提高自己的藝術造詣，也可以更好地服務於大眾。

從兩篇作品談起

新牧

這兩篇作品展現了作者深厚的藝術功底和獨特的創作風格。它們不僅在藝術表現上取得了突破，也在思想深度上有了進一步的挖掘。這兩篇作品是我們當前文藝創作中的優秀代表，值得我們認真學習和借鑒。它們告訴我們，只有不斷追求藝術的極致，才能創作出打動人心的作品。



文藝批評的開展，是文藝事業發展的重要保障。我們必須堅持原則，與時俱進，使批評真正成為推動文藝事業發展的有力武器。只有通過嚴格的批評，才能使文藝作品不斷完善，從而更好地服務於大眾。

華東軍政委員會命令試行關於農業稅收三項規則、通則

（一九五一年九月二十四日華東軍政委員會公佈）

第一章 總則

第一條 為適應農業生產發展，減輕農民負擔，特制定本規則。

